

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное образование Руднянский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 города Рудня»

Принята на педагогическом совете
МБОУ «РСШ №2»
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор школы
И.М.Белёв
Приказ № 269 от 29.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Направленность: художественно-эстетическая

«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Космачева Ирина Валентиновна

педагог дополнительного образования

г.Рудня

2024 год

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Веселые нотки» - это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Актуальность. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру.

Адресат программы: дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» адресована школьникам в возрасте от 8 до 15 лет.

Объем программы: объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Веселые нотки» составляет 36 часов за год.

Формы организации образовательного процесса: очная, кружок.

Виды занятий: по программе определяются содержанием программы тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе; продолжительность программы 36 часов за год.

Режим занятий: занятия по программе «Веселые нотки» проходят периодичностью 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Цель программы: создание условий для развития творческой личности ребенка средствами вокального искусства.

Задачи:

Воспитывающие:

- реализация эстетического направления воспитания;
- формирование певческой культуры;
- воспитание поведения ребёнка в коллективе, коммуникативных качеств личности;
- воспитание любви к родной природе посредством песенного творчества;
- воспитание сценической выдержки; создание условий для самоутверждения личности на сцене; воспитание веры в свои силы;

Образовательные:

- изучение музыкальной грамоты;
- накопление знаний, умений и навыков в области песенного творчества;
- формирование навыков исполнительского мастерства;
- формирование речевой культуры посредством вокала.

Развивающие:

- индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника кружка;
- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка;
- развитие творческих способностей;
- развитие эстетических чувств.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны приобрести в процессе занятий в детском объединении дополнительного образования «Весёлые нотки»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса/группы, школы-интерната, района, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у воспитанников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Условия реализации программы

Образовательный процесс ведется с сентября по май, в объеме 36 часов. Обучения занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу с группой.

Продолжительность занятия – 40 минут.

В полном объеме имеются методические ресурсы: наличие УМК, дидактический материал, подключение к сети Интернет, музыкальный центр, электронные цифровые ресурсы.

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования.

Используется кабинет № 25.

Формы проведения занятий включают:

- беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
- практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Оценочные материалы

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальным

самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских, окружных и российских мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Формы аттестации контроля
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23	5	17	Педагогическое наблюдение, концерты, анализ
Итого:		36	10	26	

Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая

устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	1	Искусство пения – искусство души и для души.	Кабинет музыки	Музыкальная викторина
2.	сентябрь	Беседа, распевания	1	Путешествие в королевство Пения.	Кабинет музыки	Тестирование
3.	сентябрь	Индивидуальное прослушивание голосов	1	Песня народная и композиторская.	Кабинет музыки	Музыкальная игра
4.	сентябрь	Артикуляционная гимнастика «Качели»	1	Звуки нашего настроения. Сила звука.	Кабинет музыки	Викторина
5.	октябрь	репетиция	1	Музыка в нашей жизни.	Кабинет музыки	Музыкальное занятие
6.	октябрь	Упражнение для чистоты интонирования	1	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью,	Кабинет музыки	Музыкальное занятие

				дыханием.		
7.	октябрь	Индивидуальная работа	1	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот.	Кабинет музыки	Персональный показ
8.	октябрь	Работа на сцене	1	Мелодия – душа музыки. Работа над мелодическим слухом.	Кабинет музыки	Опрос
9.	ноябрь	Работа на сцене	1	Тембр – окраска звука. Игра «Догадайся, кто поет?».	Кабинет музыки	Опрос
10.	ноябрь	Речевые упражнения	1	Ритм – основа жизни и музыки. Упражнения на развитие ритма.	Кабинет музыки	Опрос
11.	ноябрь	Индивидуальная работа	1	Темп – скорость музыки. Разучивание песен к празднику «День матери»	Актальный зал	Музыкальный конкурс
12.	ноябрь	выступление	1	Песни о маме.	Актальный зал	Подготовка к выступлениям
13.	декабрь	Артикуляционная гимнастика	1	Музыка и движение.	Кабинет музыки	
14.	декабрь	репетиция	1	Вокруг елки хоровод. Разучивание песен к Новому году.	Актальный зал	Игра - театрализация
15.	декабрь	Выступление	1	Новогодняя карусель. Песни к новому году.	Актальный зал	Концерт новогодний
16.	декабрь	Работа над пластикой движений	1	Ритмические упражнения. Разучивание новогодних танцев.	Актальный зал	Концерт новогодний
17.	декабрь	Беседа	1	Мои любимые песни о новом году.	Актальный зал	Концерт новогодний
18.	январь	Работа над унисоном, дикцией	1	«Угадай мелодию» Игра на знание детских песен.	Кабинет музыки	Опрос
19.	январь	Упражнение на интонирование	1	Динамика – сила звука.	Кабинет музыки	Опрос
20.	февраль	Репетиция	1	Формы музыки. Разучивание песен о папе. Армейские песни.	Кабинет музыки	Опрос
21.	февраль	Изучение сценического мастерства	1	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства.	Кабинет музыки	Опрос
22.	февраль	Работа на сцене с микрофоном	1	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства.	Кабинет музыки	Опрос
23.	февраль	Прослушивание музыкальных произведений	1	Два брата Лада – мажор, минор.	Кабинет музыки	Викторина
24.	март	Репетиция	1	Как музыка передает чувства человека. Составление афиши к празднику «8 марта –	Актальный зал	Праздник

				Мамин день».		
25.	март	Выступление	1	Песни ««8 марта – Мамин день».	Актный зал	Праздник
26.	март	Работа на сцене	1	Работа над художественным исполнением.	Актный зал	Игра
27.	март	Использование элементов ритмики, движений под музыку.	1	Дружная семья. Сказочное знакомство с длительностями нот.	Кабинет музыки	Опрос
28.	апрель	Рассказ педагога о сценической культуре	1	«Музыкальная азбука» Загадки на знание музыкальных терминов.	Кабинет музыки	Викторина
29.	апрель	Знакомство с новыми инструментами объяснение, показ игры на инструментах	1	Музыка и природа	Кабинет музыки	Викторина
30.	апрель	Фонограмма	1	Составление афиши к празднику Победы.	Кабинет музыки	Праздник
31.	апрель	Работа на сцене	1	Работа над художественным исполнением.	Кабинет музыки	Опрос
32.	май	Репетиция	1	Музыкальные формы современных эстрадных жанров	Актный зал	Опрос
33.	май	Беседа о патриотизме	1	«Мы мечтаем о мире живём...»	Актный зал	Праздник
34.	май	Прослушивание музыкальных произведений	1	Особенности построения музыки.	Кабинет музыки	Опрос
35.	май	Беседа, показ	1	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением.	Кабинет музыки	Викторина
36.	май	Выступление	1	До новых встреч с музыкой. Итоговое занятие.	Кабинет музыки	Праздник

Методическое обеспечение

- учебные материалы, DVD-записи концертов, конкурсов; фонотека.
- учебное пособие для преподавателя. В него входят дополнительная образовательная программа, тематическое планирование и подробные планы уроков в соответствии с темами учебного пособия.
- конспекты занятий с методическим сопровождением.
- фонотека.
- репертуар на каждую возрастную группу.

- конспекты занятий: логоритмические, логопедические, фонопедические, дыхательные, музыкально-ритмические упражнения.
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
- наглядные пособия:

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования РФ.- М.: Просвещение, 1994.
5. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост.В.В.Алеев, Т.Н.Кичак - М.: Дрофа, 2003.- 144 с.: нот.-ISBN 7107-7383-5.
6. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н.Алексеева,Т.Э.Тютюнникова/ -М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ»,- 1998.- 120 с. – (Страна Чудес). – ISBN5-237-00118-1.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.