

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное образование Руднянский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 города Рудня»

Принята на педагогическом совете  
МБОУ «РСШ №2»  
протокол № 1 от 29.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Направленность: художественно-эстетическая

«Веселая палитра»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Львова Алина Сергеевна

педагог дополнительного образования

г.Рудня

2024 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с планом работы образовательного учреждения и в соответствии с нормативными и правовыми документами:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ; 2010 г.
2. Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

Содержание программы направлено на реализацию общекультурного направления и способствует приобщению детей к искусству как духовному опыту поколений, овладению способами художественной деятельности, развитию индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Творческое развитие, развития способностей обучающихся **актуальны** всегда, во все времена нужны были творческие личности, т. к. именно они определяют прогресс человечества. Наше время так же требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Решение проблемы начинается уже в школьном возрасте, поскольку именно этот возраст является благоприятным для развития и формирования творческой личности.

**Цель** – развитие творческих и художественных способностей у обучающихся средствами изобразительного и декоративного искусства.

**Задачи:**

- познакомить со средствами выразительности изобразительного и декоративного искусства;
- познакомить с основами изобразительной грамоты: законы построения формы и передачи объема, законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения и цветообразования, основные законы композиции;
- познакомить с основными законами организации картинной плоскости;
- научить приемам работы карандашом, кистью, гуашевыми и акварельными красками;
- познакомить с рядом изобразительных приемов и техник;
- развивать эстетическое восприятие и воображение;

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- развивать наблюдательность;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

**В результате учащиеся должны знать:**

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о законах композиции;
- основные приемы и элементы росписей;
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**Дети должны уметь:**

- создавать простые композиции на заданную тему;
- изображать предметы различной формы;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета
- выполнять элементы городецкой, мезенской росписи;
- видеть, и изображать красоту и разнообразие природы и предметов.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Подведение итогов проводится в форме творческих конкурсов и выставок. Кружок рассчитан на 36 часов в год, занятия 1 час в неделю.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Демонстрация детских работ.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Рисование с натуры и по образцам	2	7	9	Педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	1	5	6	Выставка работ, конкурсы
4.	Цветоведение.	1	2	3	Наблюдение
5.	Объемная аппликация	-	2	2	Наблюдение
6.	Декоративное рисование.	1	7	8	Выставка работ
7.	Народные промыслы. Роспись.	1	5	6	Выставка работ
8.	Выставка рисунков	-	1	1	Выставка работ
Итого:		7	29	36	

## Содержание образовательной программы

### Раздел 1.

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1ч.)

Ознакомление с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Труд и его значение в жизни людей.

### Раздел 2.Рисование с натуры и по образцам (9 ч.)

Теория (2ч.) Познакомить детей с жанрами живописи- натюрморт, пейзаж, портрет. Средства художественной выразительности.

Обратить внимание обучающихся на красоту окружающих предметов, их свойства, на качество их поверхности, особенности сочетания цветов. Теплые и холодные цвета.

Практика (7ч). Осенние цветы и фрукты с натуры. Натюрморт. Осенний пейзаж.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса. Зарисовки карандашом. Деревья. Осенний листопад. Листья деревьев с натуры. Рисуем животных. Кошки и собаки.

### Раздел 3. Основы композиции (6ч.)

Теория (1ч.) Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Перспектива: линейная и воздушная.

Практика (5ч.) Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, людей, животных.

I этап — выполнение цветного подмалевка (1 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне деревьев, цветов, др. растений (1 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (1 ч).

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образцы и репродукции произведений живописи и графики сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Композиции «Первый снег», «Путешествие к звездам» или «Весенний луг».

#### **Раздел 4. Цветоведение ( 3ч.)**

Теория (1ч.) Основные и дополнительные цвета. Колорит.

Практика (2ч.) Упражнение на смешение цвета. Рисование оттенков теплых и холодных цветов. Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. Техника живописи-алла прима.

Зонтик. Волшебная птица весны.

#### **Раздел 5. Объемная аппликация (2ч.)**

Практика (2ч.) Аппликация. Работа с шаблоном.

Куклы в русских народных костюмах.

#### **Раздел 6. Декоративное рисование(8ч.)**

Теория (1 ч.) Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Стилизация.

Практика (7ч.) Декоративная ваза с орнаментом. Декоративное рисование на готовых силуэтах: «Матрешка»

Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Волшебные фрукты.

Буквица. Узор для коврика.

#### **Раздел 7. Народные промыслы. Роспись. (6ч.)**

Теория (1ч.) Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей. Последовательность. Этапы. Обсуждение эскиза.

Практика (5ч.) Свободнокистевые росписи.

Определение колорита росписей. Упражнения для постановки руки.

Приемы работы различными типами кистей и пером.

Роспись разделочной доски согласно эскиза.

#### **Мезенская роспись.**

Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы.

Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.

## Хохломская роспись.

Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Рисование образцам по	1	Вводное занятие		Наблюдение (диагностика)
2	сентябрь	Рисование с натуры	1	Осенний букет.		Наблюдение (диагностика)
3	сентябрь	Рисование образцам по	1	Средства художественной выразительности. Деревья.		Наблюдение (диагностика)
4	сентябрь	Рисование образцам по	1	Волшебные фрукты.		Выставка
5	октябрь	Рисование образцам по	1	Жанры живописи		Наблюдение (диагностика)
6	октябрь	Зарисовки карандашом	1	Листья деревьев с натуры		Наблюдение (диагностика)
7	октябрь	Рисование образцам по	1	Средства художественной выразительности. Ветка дерева.		Наблюдение (диагностика)
8	октябрь	Мастер - класс	1	Пейзаж «Осенний листопад»		Выставка работ, конкурсы
9	ноябрь	Рисование образцам по	1	Цветоведение. Зонтик.		Наблюдение (диагностика)
10	ноябрь	Рисование образцам по	1	Красоту нужно уметь замечать. Стилизация.		Наблюдение (диагностика)
11	ноябрь	Рисование образцам по	1	Узор для коврика.		Наблюдение (диагностика)
12	ноябрь	Мастер- класс	1	Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).		Наблюдение (диагностика)
13	декабрь	Рисование образцам по	1	Композиция «Первый снег»		Наблюдение (диагностика)
14	декабрь	Рисование образцам по	1	Композиция «Первый снег»		Наблюдение (диагностика)
15	декабрь	Мастер - класс	1	Декоративное рисование. Цветы		Наблюдение (диагностика)
16	декабрь	Рисование образцам по	1	Рисуем животных. Кошка		Наблюдение (диагностика)
17	январь	Рисование образцам по	1	Рисуем животных. Собака.		Наблюдение (диагностика)
18	январь	Работа с шаблоном.	1	Куклы в русских народных костюмах.		Наблюдение (диагностика)

19	январь	Работа с шаблоном.	1	Аппликация Куклы в русских народных костюмах.		Наблюдение (диагностика)
20	январь	Мастер - класс	1	Народные промыслы. Роспись роспись Мезенская		Наблюдение (диагностика)
21	февраль	Свободнокистевые росписи	1	Народные промыслы. Роспись Мезенская роспись		Наблюдение (диагностика)
22	февраль	Рисование образцам по	1	Декоративная ваза с орнаментом		Наблюдение (диагностика)
23	февраль	Рисование образцам по	1	Декоративное рисование. Ваза .		Выставка работ, конкурсы
24	февраль	Рисование образцам по		Волшебная птица весны.		Наблюдение (диагностика)
25	март	Рисование образцам по		Буквица.		Наблюдение (диагностика)
26	март	Рисование образцам по		Композиция «Путешествие к звездам»		Наблюдение (диагностика)
27	март	Рисование образцам по		Композиция «Путешествие к звездам»		Выставка, конкурсы
28	март	Рисование образцам по		Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка		Наблюдение (диагностика)
29	апрель	Мастер - класс		Народные промыслы. Хохломская роспись		Выставка работ, конкурсы
30	апрель	Рисование образцам по		Народные промыслы. Хохломская роспись		Наблюдение (диагностика)
31	апрель	Мастер - класс		Роспись разделочной доски		Выставка работ, конкурсы
32	апрель	Свободнокистевые росписи		Роспись разделочной доски		Выставка, конкурсы
33	май	Мастер - класс		Рисуем цветы.		Наблюдение (диагностика)
34	май	Мастер - класс		Декоративное рисование. Матрешка.		Наблюдение (диагностика)
35	май	Рисование образцам по		Декоративное рисование. Матрешка.		Выставка работ, конкурсы
36	май	Показ и обсуждение работ.		Выставка рисунков		Выставка, конкурсы



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

В данной программе предлагается использование методик, основанных на постепенном изучении различных техник работы с красками и бумагой, поэтапное знакомство с различными видами, жанрами и техниками исполнения в изобразительном искусстве.

Объяснение строится от простого к сложному материалу, в доступной для любого возраста форме, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д. На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить у него положительные стороны.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Горяева Н.А. Маленький художник Пособие для работы с детьми. М.: Изд. «Просвещение», 2011
- 4.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: «Просвещение», 2010.
- 7.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
  
11. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
12. Королева И., Профрансова М. Давай учиться рисовать. М., 1993.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998.