

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное образование Руднянский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 города Рудня»

Принята на педагогическом совете
МБОУ «РСШ №2»
протокол № 1 от 29.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Направленность: художественно- эстетическая

«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Явойш Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

г.Рудня

2024 год

Пояснительная записка

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Цели и задачи курса

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и

содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Основные направления работы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы и методы работы

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Планируемые результаты освоения курса

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, развлекательке, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Содержание курса

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	2
3	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1
4	Таинственное превращение	2
5	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	3
6	Перчаточный кукольный театр	7
7	Способы управления перчаточными куклами	2
8	Этюдный тренаж	2
9	Распределение ролей	2
10	Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой	6
11	Театральные игры и беседы	7

	Итого	36
--	-------	----

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	Факт
	Вводное занятие.			
1	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1		
2	Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1		
	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы			
3	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка	1		
4	Первичные навыки работы с ширмой	1		
	Экскурсия в виртуальный кукольный театр			
5	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		
	Таинственное превращение			
6	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»	1		
7	Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		
	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки			
8	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		
9	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		
10	Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1		
	Перчаточный кукольный театр			
11	Перчаточный кукольный театр	1		
12	Техника безопасности с инструментами.	1		
13	Виды ручных швов.	1		
14	Виды ручных швов.	1		
15	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		

16	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
17	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
	Способы управления перчаточными куклами			
18	Этюды с перчаточными куклами.	1		
19	Этюды с перчаточными куклами.	1		
	Этюдный тренаж			
20	Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	1		
21	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.	1		
	Распределение ролей			
22	Пальчиковые игры.	1		
23	Пальчиковые игры.	1		
	Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой			
24	Чтение роли, отработка.	1		
25	Чтение роли, отработка.	1		
26	Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1		
27	Репетиция за ширмой	1		
28	Репетиция по музыкальное оформление	1		
29	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1		
	Театральные игры и беседы			
30	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	1		
31	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	1		
32	Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи»	1		
33	«В гостях у сказок Пушкина»	1		
34	«В гостях у сказок Пушкина»	1		
35	Игра – викторина « Знатоки театра»	1		
36	Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки.	1		